

Fundación Bancaria BBK celebra su X aniversario en el estreno el 22 de noviembre

ABAO BILBAO OPERA PRESENTA UNA NUEVA COPRODUCCIÓN DE *ADRIANA LECOUVREUR*, EL ARTE TRÁGICO DEL TEATRO

- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 22 de noviembre y 1 de diciembre en el Euskalduna Bilbao.
- El estreno el 22 de noviembre acoge la celebración de X aniversario de la Fundación Bancaria BBK.
- Elenco encabezado por Maria Agresta, Silvia Tro Santafé, Jorge de León y Carlos Álvarez en el cuarteto protagonista.
- La excelencia musical de Marco Armiliato regresa a Bilbao al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Mario Pontiggia firma una nueva coproducción de ABAO Bilbao Opera con una escenografía clásica y elegante.
- En torno a *Adriana Lecouvreur* se ofrecerán diversas propuestas culturales y artísticas en distintos centros municipales de Bilbao, la Universidad de Deusto y el espacio Aretoa de la Euskadiko Unibertsitatea, entre otros emplazamientos.

Bilbao, 17 noviembre 2025.- El **22 de noviembre**, festividad de Santa Cecilia patrona de la música y de los músicos, **ABAO Bilbao Opera** presenta *Adriana Lecouvreur* de **Francesco Cilea** con la celebración de un **doble evento**: el **estreno nacional de una nueva coproducción de ABAO**, y la **conmemoración del X aniversario** de la constitución de la **Fundación Bancaria BBK**.

Para este drama sobre el amor y la venganza que combina con maestría emotividad, lirismo y contexto histórico, ABAO Bilbao Opera ha programado **cuatro funciones** para los días **22, 25 y 28 de noviembre y 1 de diciembre** en el **Euskalduna Bilbao**. El estreno el sábado 22 dará comienzo a las 19:00h y el resto de las funciones se iniciarán las 19:30h.

Adriana Lecouvreur es una ópera verista con libreto de Arturo Colautti inspirado en la obra teatral de Eugène Scribe y Ernest Legouvé. La ópera, de pulsiones eróticas, intrigas políticas, celos y amores cruzados, se basa en la vida real de la actriz Adrienne Lecouvreur, musa de Voltaire, que se enamoró del mariscal francés Mauricio de Sajonia, hijo bastardo del último rey de Polonia. Adriana Lecouvreur fue la estrella principal del teatro más prestigioso de Francia en el siglo XVIII, la *Comédie-Française*, cuya súbita muerte a los 38 años y misterioso enterramiento, la convirtió en una leyenda.

ÓPERA DE DIVAS ENFRENTADAS Y AMANTES INGRATOS

Adriana Lecouvreur es una ópera para lucimiento de las voces que la han hecho preferida por muchos grandes cantantes, y ha contado siempre con la adhesión incondicional de todos los públicos.

En esta ópera de grandes voces y emociones exacerbadas, el personaje protagonista de Adriana Lecouvreur es uno de los favoritos de las sopranos por su intensidad dramática, y a él se enfrenta la estupenda **Maria Agresta**. Cuenta con arias desgarradoras como «*Io son l'umile ancella*», «*Poveri Fiori*», duetos espectaculares y escenas declamadas, en especial el monólogo de «*Fedra*» del Acto III y en la escena final. Es claramente un personaje de diva arrolladora.

La Principessa de Bouillon, la mala de la película, un personaje complejo y oscuro, rival de Adriana e instigadora de su muerte, está interpretado por **Silvia Tro Santafé**, una mezzo de altísima categoría con momentos espectaculares como el aria «*Acerba voluttá*».

Jorge de León encarna a Maurizio, Conte di Sassonia, el amante interesado que cierra el triángulo amoroso de pasiones y venganzas. Atrapado entre dos mujeres, Maurizio se mueve solo por su interés. Tiene grandes escenas como el aria «*La dolcissima effigie*», el dúo con Adriana del Acto I, «*Parliam di cosa lieta*», el encuentro con la Principessa en el Acto II y el trágico final del Acto IV.

Michonnet, representa la figura del hombre maduro, noble y secretamente enamorado de Adriana. Un papel de corte casi cómico para barítono-bajo y lo cantará el siempre seguro **Carlos Álvarez**. Su aria «*Ecco il monologo*» es una de las más conmovedoras de la ópera y la escena final con Adriana en sus últimos momentos, un epílogo impresionante.

Junto a ellos, el tenor **Jorge Rodríguez-Norton** como L'Abate di Chazeuil, **Luis López** que debuta en ABAO, interpreta a Il Principe di Bouillon, la soprano **Olga Revuelta** en el papel de Mademoiselle Jouvenot, **Anna Gomá** como Mademoiselle Dangeville, el barítono bilbaíno **José Manuel Díaz** como Quinault, **Josu Cabrero** en el rol de Poisson y **Martín Barcelona** como Un maggiordomo.

LA EXCELENCIA DE LA BATUTA DE MARCO ARMILIATO AL FRENTE DE LA BOS

Marco Armiliato es sin duda uno de los directores de orquesta más respetados y solicitados del mundo. Su presencia constante en los principales teatros, desde el Metropolitan Opera de Nueva York, donde ha dirigido más de 500 funciones, hasta la Wiener Staatsoper, la Scala de Milán, la ópera de Dresde o el Festival Arena di Verona, es reflejo de una impresionante trayectoria y de una excelencia artística que pocos alcanzan en este sector.

En *Adriana Lecouvreur*, la dirección musical de **Marco Armiliato** confirma su destreza en el repertorio verista y su sensibilidad para el drama lírico. Reconocido por su elegancia en la concertación, su gran teatralidad y su capacidad para realzar la expresividad vocal sin sacrificar la riqueza orquestal, Armiliato se pone al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** con una lectura profundamente teatral y emocional de la partitura. Su batuta logra un equilibrio perfecto entre la intensidad dramática y la belleza melódica que exige esta ópera de pasiones entrelazadas y atmósfera teatral, permitiendo que las voces brillen con naturalidad y potenciando el impacto emocional de cada escena.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por **Esteban Urzelai**, actúa como un marco expresivo que potencia la acción principal.

NUEVA COPRODUCCIÓN DE ABAO BILBAO OPERA CON DIRECCIÓN DE MARIO PONTIGGIA

El *regista* argentino **Mario Pontiggia**, reconocido internacionalmente por su enfoque clásico y profundamente respetuoso con el espíritu original que imprimen los compositores en sus óperas, firma esta **nueva producción** de *Adriana Lecouvreur* para **ABAO Bilbao Opera** en coproducción con el Teatro Lirico di Cagliari.

La inteligencia escénica de Pontiggia apuesta por una estética tradicional, sin artificios, que refleja sin ambages la teatralidad verista de la partitura de Cilea con perfecta claridad narrativa. En palabras del director, «*teniendo que tratar el tema de una ópera que habla de protagonistas del teatro, creí oportuno hacer un homenaje ideal a una gran actriz del pasado, a Sara Bernhardt, gran intérprete de la obra de Scribe. Es por ello por lo que, con mis colaboradores, llevamos la acción a los albores del siglo XX, que es la época de Cilea y del estreno de la ópera*».

La escenografía de **Antonella Conte**, «recurre a un espacio contenedor elegante, con cabriadas de madera y elementos en fundición de hierro que evocan la época de la gran Bernhardt», señala Mario Pontiggia

El elegante vestuario de **Marco Nateri** y la iluminación de **Andrea Ledda** contribuyen a crear una atmósfera coherente con el drama, y la coreografía de **Luigia Frattaroli** aporta dinamismo, especialmente en el *ballet* de «*El juicio de Paris*» en el Acto III.

FUNDACIÓN BBK CELEBRA SU DÉCIMO ANIVERSARIO EN EL ESTRENO DE ADRIANA LECOUVREUR

Con motivo de su **X aniversario**, la **Fundación Bancaria BBK** ha puesto en marcha diversas iniciativas, entre ellas la colaboración en la función inaugural de la ópera *Adriana Lecouvreur*, que tendrá lugar el próximo 22 de noviembre.

El marco de este evento consolida el compromiso de la Fundación Bancaria BBK con la ópera como manifestación cultural de excelencia, y su voluntad por compartir este aniversario con la ciudadanía, celebrando 117 años de historia y trayectoria de BBK, proyectados en la entidad actual, una institución relevante y con visión de futuro.

ABAO Bilbao Opera y la Fundación Bancaria BBK, mantienen un consolidado **acuerdo de colaboración** para el desarrollo y sostenimiento de actividades específicas de **inclusión social en torno a la cultura y la ópera**, desde una perspectiva de **sostenibilidad y solidaridad**, como los programas «**Opera guztiontzat / Ópera para todos**», y los «**Encuentros BBK-ABAO**» en BBK Sasoiko. Proyectos que dan cabida a todas las personas que por razones sociales, culturales o económicas, encuentran barreras para acceder a la ópera y a la cultura en general.

Fundación Bancaria BBK celebra diez años de compromiso con el desarrollo cultural y social del territorio como valor esencial de su misión fundacional, construyendo espacios y propuestas que generan valor social, inclusivo y comunitario.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS CON ENTRADA LIBRE

El programa de actividades culturales paralelas que desarrolla ABAO Bilbao Opera con carácter abierto y para todos los públicos, **ofrece varias oportunidades de acercarse a la ópera** desde un punto de vista didáctico y divulgativo.

Las próximas citas son:

- **17, 18, 19 de noviembre.** Conferencia sobre *Adriana Lecouvreur* a cargo del compositor **Carlos Imaz**.
17 de noviembre. Aulas de la experiencia EHU a las 13:00h y en el Centro Municipal Basurto. a las 19:00h. Entrada libre.
18 de noviembre. Centro Municipal Basurto. a las 19:00h. Entrada libre.
19 de noviembre. Centro Municipal Deusto a las 19:00h. Entrada libre.
- **21 de noviembre.** El ciclo de conferencias «**El ABC de la Ópera**» en colaboración con la **Universidad de Deusto**, trae al periodista y director del programa Play Opera, **Rafael Bernardo**, para presentar la ópera *Adriana Lecouvreur* y la obra de su compositor. La conferencia se retransmite en directo a través del canal de YouTube de ABAO.
Universidad de Deusto Auditorio. 18:30h. Entrada libre previo registro en abao.org

- **24 de noviembre. Entrevista en directo a Carlos Álvarez.** En el podcast «Concierto Desorden», **Gonzalo Lahoz**, compartirá en directo con el público presente, los momentos imprescindibles de *Adriana Lecouvreur*. Disponible en Spotify, Ivoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google. **Bizkaia Aretoa-EHU**. 19:00h. Auditorio Mitxelena Entrada libre con invitación en abao.org
- **26 de noviembre.** Santander acogerá una conferencia sobre el título en cartel. **Aitziber Aretxederra**, responsable del programa didáctico de ABAO, repasará el argumento y comentará los mejores y más emocionantes momentos musicales. Ateneo de Santander. 19:30h. Entrada libre hasta completar aforo.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @BBK, #ABAOdejaHuella, #ABAOahaztezin

[DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS AUDIO Y VÍDEO, PROGRAMA DE MANO Y REVISTA SCENA](#)

ADRIANA LECOUVREUR. F. CILEA

SINOPSIS

Acto I

La sala verde de la Comédie Française, a comienzos del año 1730.

Cuatro de los actores se preparan afanosamente para la doble función de la noche: la tragedia *Bajazet*, de Racine, y la comedia *Les Follies amoureuses*, de Regnard. Discuten entre ellos y dan órdenes a gritos al director de escena, Michonnet. Entra el príncipe de Bouillon, que es el anciano protector de Mlle. Duclos (la principal rival de Adriana Lecouvreur), y le sigue su servil confidente, el abate de Chazeuil. Comentan que el teatro está abarrotado para ver a las dos protagonistas, Duclos y Lecouvreur, en una misma función. Entra Adriana, ensayando uno de sus monólogos de la obra, y rechaza los exagerados cumplidos de que es objeto, declarando que ella no es más que una servidora de las artes. A continuación, hace un elogio inesperado de Michonnet, diciendo que él es su único amigo verdadero y su único consejero sincero. El príncipe pregunta por su amante, Mlle. Duclos, y Michonnet le responde que está escribiendo una nota en su camerino. El celoso príncipe envía al abate a averiguar el contenido de esa nota, valiéndose de sobornos si fuera necesario.

Por un momento, Adriana y Michonnet se quedan solos. Demasiado tímido para revelarles su amor, Michonnet le dice que ha recibido una herencia y que está pensando en casarse. Cuando ella parece aprobar la idea, él decide proponerle matrimonio, pero ella le confiesa de repente que también está enamorada del joven soldado Maurizio, al que cree (erróneamente) al servicio al servicio del conde de Saxe. La vergüenza de Michonnet se ve interrumpida por la entrada de Maurizio. Adriana le pregunta por sus posibilidades de ascenso, pero su respuesta es evasiva. No pueden seguir hablando, porque ella ha de salir al escenario. Accede a reunirse con él después de la función y le entrega un ramillete de violetas como recuerdo.

El príncipe y el abate regresan con la carta de Mlle. Duclos, obtenida tras sobornar a su criada. Resulta ser una invitación de la actriz a otro caballero, invitándole a reunirse con ella esa misma noche en la villa donde suele encontrarse con el príncipe. Este último deduce que debe de tratarse de Maurizio y supone que la cita es un encuentro romántico. Decide vengarse invitando a todo el reparto a una cena en su villa después de la representación, con el fin de que Maurizio y Mlle. Duclos puedan ser sorprendidos juntos. El príncipe y el abate se encargan de entregar la carta a Maurizio, que ahora está sentado en un palco del teatro. Michonnet vuelve y se coloca de tal manera que puede ver desde los bastidores la actuación de su amada Adriana, pero de repente recuerda una carta “de atrezo” que debe entregarle para su papel de Roxane. Maurizio entra con la nota de Duclos en la mano, maldiciendo el hecho de que la reunión para promover sus ambiciones políticas le impida encontrarse con Adriana. Maurizio ve la carta “de atrezo” en blanco sobre la mesa y tiene la brillante idea de escribir una nota para informar a Adriana de que no podrá reunirse con ella esa noche. La carta “de atrezo”, ahora con el mensaje de Maurizio garabateado en ella, es recogida por una de las actrices y se la entrega a Adriana en el escenario. La reacción de Adriana al leer la nota mientras está actuando es interpretada por Michonnet y por el público como otra muestra de su fascinante entrega

como actriz. Cuando sale del escenario, visiblemente alterada, es invitada por el príncipe, junto con el resto de la compañía, a una cena a medianoche en su villa.

Acto II

Una habitación en una villa junto al río Sena.

La princesa de Bouillon espera impaciente a Maurizio, el hombre al que ama en secreto. Cuando él llega, le explica su retraso diciendo que lo han seguido al salir del teatro. Como sospecha, ella le señala el ramillete de violetas que lleva prendido en la solapa, y él, astutamente, se lo regala, mintiendo y diciendo que lo ha traído expresamente para ella. La princesa le informa entonces de que ha comenzado a ganarse a la reina para su causa, advirtiéndole al mismo tiempo de que tiene poderosos enemigos en París. Él afirma que se marchará de París, pero esto hace que ella le reprenda por no amarla. Él se niega a mencionar a Adriana y le ofrece su amistad. Ella responde que la amistad no es más que cenizas en comparación con las brasas ardientes de la pasión. La llegada del príncipe le salva de la furia celosa de la princesa, que se esconde en una habitación interior. Cuando entran el príncipe y el abate, se burlan de Maurizio por haber sido sorprendido con su amante, a la que toman por la Duclos, y se asombran cuando él reacciona con bastante violencia. El príncipe se ríe de la situación diciendo que ya estaba cansándose de la Duclos y le invita a quedarse con ella con su bendición. Llega Adriana y descubre que Maurizio es, en realidad, el conde de Saxe. Cuando se quedan solos, Adriana y Maurizio se expresan su amor mutuo. Son interrumpidos por Michonnet, que busca frenéticamente a la Duclos para hablar con ella sobre un nuevo papel que acaban de ofrecerle. Avergonzado, regresa diciendo que la mujer que está dentro no es la Duclos, sino otra mujer a la que no ha podido reconocer en la oscuridad.

Maurizio hace prometer a Adriana que impedirá que el abate descubra la identidad de la misteriosa mujer escondida, asegurándole que se trata de alguien que ha conocido por motivos políticos. Adriana le cree y, cuando los demás se marchan, apaga las velas de la habitación y se dispone a organizar la huida de la desconocida. Pero antes ambas, aunque desconocen sus identidades en la oscuridad, discuten amargamente como rivales por el amor de Maurizio. Llegan los criados con antorchas y Adriana decide arriesgarse y pedir a los portadores de las antorchas que iluminen la habitación. Cuando vuelve, la mujer ha escapado por una puerta secreta. “¡Cobarde!”, exclama frustrada. Sin embargo, en su huida precipitada, la princesa ha dejado caer al suelo su brazalete de diamantes, que más tarde recogerá Michonnet, quien se lo entregará a Adriana.

Acto III

Un salón de baile en la casa del príncipe de Bouillon.

Están llevándose a cabo los preparativos para la recepción bajo la supervisión del abate, que se dedica a regañar a los sirvientes. La princesa sigue deseosa de descubrir quién es su rival y también está angustiada porque Maurizio ha sido encarcelado por culpa de sus deudas. Ni siquiera los halagos aduladores del abate pueden distraerla. Su marido, el

príncipe, pasa por allí con un pequeño recipiente que contiene un polvo blanquecino. El gobierno le ha pedido que realice un análisis químico del mismo. La princesa se interesa momentáneamente por este polvo mortal y pregunta a su marido por sus propiedades nocivas. Entre los invitados que llegan se encuentra Adriana, cuya voz reconoce la princesa como la de su rival. Ella confirma sus sospechas al anunciar que Maurizio ha sido herido en un duelo, noticia ante la cual Adriana se desmaya, aunque se recupera un momento después cuando aparece él en persona. Este se dirige inmediatamente a la princesa para agradecerle que, según cree erróneamente, haya conseguido su liberación de la prisión. El príncipe le impide decirle nada más y le pide que vuelva a contar la historia de su asalto militar a Mittau, que Maurizio recuerda con jactancia para deleite de los invitados.

A continuación se desarrolla un ballet, “El juicio de Paris”, tras el cual Adriana y la princesa entablan una agria batalla de ingenio sobre la identidad de la amante de Maurizio. La princesa hace referencia maliciosamente a un ramillete de violetas y Adriana a un brazalete perdido en la huida, que muestra ante la evidente incomodidad y vergüenza de la princesa, lo que resulta aún más irritante cuando el príncipe la mira y afirma ante todos los presentes que se trata, efectivamente, de la pulsera de su mujer. Adriana insulta aún más a su rival cuando, tras pedirle que actúe para los invitados, se lanza a recitar un monólogo de *Fedra*, en el que se reprocha su infidelidad y expresa el pánico que le produce el inminente reencuentro con su marido. Mientras los invitados aplauden su enérgica interpretación, la princesa jura venganza.

Acto IV

Una sala en la casa de Adriana, el 30 de marzo de 1730.

Decepcionada e infeliz, Adriana ha decidido abandonar los escenarios. Michonnet entra a visitarla y, cuando la criada le informa de que aún está durmiendo, se sienta a escribir una nota que luego entrega a la criada para que la haga llegar a Maurizio lo antes posible. Cuando entra Adriana, intenta consolarla sin éxito. Sus compañeros de la Comédie llegan con regalos –es su santo– y le ruegan que vuelva al teatro. Entonces Michonnet le entrega su regalo: el collar que ella había empeñado para pagar la libertad de Maurizio. Cuando Adriana empieza a animarse, la criada entra con otro regalo, un pequeño cofre de terciopelo con una nota en la que se lee el sencillo mensaje “De Maurizio”. Michonnet, deseando dejar a Adriana sola, acomoda a los actores en otra habitación para tomar una copa, seguro de que Maurizio llegará en cualquier momento. Cuando Adriana abre el estuche, sólo encuentra el ramo de violetas marchitas que le había regalado a su amante en el teatro esa noche. Al principio se estremece por el olor y expresa su angustia por el hecho de que Maurizio haya añadido ahora más insultos al daño. Michonnet la consuela, tratando de asegurarle que no se trata de Maurizio, sino de una rival femenina. Maurizio entra corriendo para suplicar el perdón de Adriana, explicándole que los chismes maliciosos son los culpables de su distanciamiento. Adriana se muestra recelosa al principio, pero cuando Maurizio finalmente le propone matrimonio, ella cede. Su éxtasis se ve interrumpido por espasmos de dolor, que ella atribuye al aroma de las flores que él le ha enviado. Maurizio afirma él no las ha enviado. Examina el cofre y se da cuenta de que las ha enviado la princesa, después de haber rociado las violetas con el polvo venenoso de su marido. Adriana empieza a delirar, para horror de Maurizio y Michonnet. Al darse

cuenta de que está muriendo, les suplica que la salven para poder encontrar por fin la felicidad con Maurizio. Es demasiado tarde. Delirando una vez más, parece volver al escenario y declara que su espíritu está volando hacia una misteriosa luz lejana. Cae sin vida en los brazos de su amante y su único amigo fiel.

LUIS GAGO

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.

ADRIANA LECOUVREUR

22, 25, 28 de noviembre
y 1 de diciembre 2025

FRANCESCO CILEA



Ópera en cuatro actos

Compositor

Francesco Cilea (1866-1950)

Libreto

Arturo Colautti, basado en *Adrienne Lecouvreur* de Eugène Scribe y Ernest Legouvé

Partitura

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milán

Estreno

Teatro Lírico de Milán el 6 de noviembre de 1902

Estreno en ABAO Bilbao Opera

Teatro Coliseo Albia el 7 de septiembre de 1962

Representaciones en ABAO Bilbao Opera

1.138^a, 1.139^a, 1.140^a, 1.141^a

De este título

9^a, 10^a, 11^a y 12^a reposición del título

PRODUCCIÓN

ABAO Bilbao Opera
Teatro Lírico di Cagliari

El ABC de la ópera

21 de noviembre 2025

Universidad de Deusto. Auditorio

Ponentes

Rafael Bernardo



Reparto

Adriana Lecouvreur

María Agresta

La Principessa di Bouillon

Silvia Tro Santafé

Maurizio, Conte di Sassonia

Jorge de León

Michonnet

Carlos Álvarez

Mademoiselle Jouvenot

Olga Revuelta

Mademoiselle Dangeville

Anna Gomá

Il Principe di Bouillon

Luis López*

Quinault

José Manuel Díaz

Poisson

Josu Cabrero

L'Abate di Chazeuil

Jorge Rodríguez-Norton

Un maggiordomo

Martín Barcelona

Dirección musical

Director musical

Marco Armiliato

Orquesta

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Coro

Coro de Ópera de Bilbao

Director del coro

Esteban Urzelai

Equipo creativo

Director de escena

Mario Pontiggia

Escenografía

Antonella Conte

Iluminación

Andrea Ledda

Vestuario

Marco Nateri

Coreografía

Luigia Frattaroli



*Debuta en ABAO Bilbao Opera



MARCO ARMILIATO

Director Musical

Nacido en Génova, Marco Armiliato es uno de los directores de ópera más solicitados de la actualidad y un invitado habitual en los teatros líricos más prestigiosos del mundo. Desde su debut en 1995 en el Teatro La Fenice de Venecia dirigiendo *Il barbiere di Siviglia*, y posteriormente en la Wiener Staatsoper con *Andrea Chénier*, así como gracias a su colaboración con Los Tres Tenores, la destacada carrera del Maestro Armiliato lo ha llevado a los principales escenarios operísticos internacionales, entre ellos el Metropolitan Opera de Nueva York, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Oper Berlin, la Royal Opera House, Covent Garden de Londres, la Opéra National de Paris, el Opernhaus Zürich, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro alla Scala de Milán y el Festival de Salzburgo.

Fue nombrado Director Musical del Festival Arena di Verona para las temporadas 2022–2023.

El Maestro Armiliato mantiene una larga relación con los teatros de ópera norteamericanos, especialmente con el Metropolitan Opera de Nueva York, donde, desde su debut en 1998, ha dirigido cerca de 500 representaciones de títulos como *La Sonnambula*, *Anna Bolena*, *La fille du régiment*, *Lucia di Lammermoor*, *Il trovatore*, *Stiffelio*, *Aida*, *Ernani*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Sly*, *Francesca da Rimini*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Turandot*, *La fanciulla del West*, *La Rondine*, *Manon Lescaut*, *Andrea Chénier*, *Fedora*, *Carmen*, *Cyrano de Bergerac* y *Les contes d'Hoffmann*.

Su fructífera y prolongada colaboración con la Wiener Staatsoper, donde hasta la fecha ha dirigido más de 300 funciones, le valió en 2019 el título honorífico de "Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper" (Miembro de Honor de la Ópera Estatal de Viena).

Su estrecha relación con el Festival de Salzburgo lo ha llevado a dirigir allí obras tan diversas como *Lucrezia Borgia*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Manon Lescaut*, *Tosca* y *Adriana Lecouvreur*.

Entre sus producciones pasadas destacan *Tosca*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Turandot* y *La Bohème* en la Bayerische Staatsoper; *La traviata*, *Andrea Chénier* y *Tosca* en la Wiener Staatsoper; *La fille du régiment*, *Il barbiere di Siviglia* y *Otello* en la Opéra National de Paris; *La fanciulla del West* y *La traviata* en el Opernhaus Zürich; *La Rondine* y *Tosca* en la Royal Opera House, Covent Garden; y *Fedora* y *Andrea*

Chénier en el Teatro alla Scala de Milán, donde también dirigió a la Orquesta del Teatro alla Scala en el concierto inaugural de la Expo 2015 celebrado en la Piazza Duomo.

Entre sus compromisos recientes figuran *La traviata*, *Fedora*, *La Bohème*, *Turandot*, *Les contes d'Hoffmann* y *Tosca* en el Metropolitan Opera de Nueva York; *Andrea Chénier*, *Tosca* y *La Bohème* en Montecarlo; *Macbeth* en Nápoles; *La Bohème*, *Turandot*, *Don Pasquale*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore*, *Carmen* y *Tosca* en Viena; *Don Pasquale* en versión de concierto en Praga; *Madama Butterfly* y *Manon Lescaut* en Zúrich; *Turandot* en París; *Aida* y *Manon Lescaut* en Múnich; su debut en la Semperoper de Dresde con *Tosca*; *La Gioconda* en Madrid; y un concierto sinfónico en el Teatro di San Carlo de Nápoles.

Entre sus próximos compromisos destacados para la temporada 2025/2026 se incluyen: *Andrea Chénier* en versión de concierto en Salzburgo; *Tosca* y *Werther* en el Opernhaus Zürich; *Rigoletto* en el Teatro alla Scala de Milán; *I Puritani*, *Madama Butterfly* y *La traviata* en el Metropolitan Opera de Nueva York; *Nabucco* y *Madama Butterfly* en la Wiener Staatsoper; y *Tosca* en la Bayerische Staatsoper.

En ABAO Bilbao Opera

- *Falstaff* 2010



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 16 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 285 títulos de las temporadas de ABAO en una fructífera colaboración entre ambas entidades.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla

una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg

PERFILES RRSS

- Web: www.bilbaorquestra.eus
- Facebook: @SinfonicadeBilbao
- Twitter: @Bilbaorquestra
- Instagram: @bilbaorquestra



ESTEBAN URZELAI Director del Coro de Ópera de Bilbao/Bilboko Opera Korua

Es titulado superior en Piano por el Conservatorio Superior de San Sebastián, y en Dirección de Coro y Dirección de Orquesta por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, bajo la tutela de Maruxa Llorente, Gabriel Baltés, Arturo Tamayo y Enrique García Asensio. Participó en el Coro Joven Europeo, así como en el coro de la Internationale Bachakademie Stuttgart, con directores como Frieder Bernius, Johannes Prinz, María Guinand o Helmuth Rilling.

Cuenta con más de veinte años de trayectoria profesional en la dirección coral, trabajando en instituciones de referencia: fue subdirector del Orfeón Donostiarra (2007-2020), director del Coro de la Ópera de Oviedo (2020-2021), y subdirector del Coro Nacional de España (2021-2025). Además, ha dirigido Oñatiko Ganbara Abesbatza, los coros infantil y juvenil del Orfeón Donostiarra, el Coro de Jóvenes del País Vasco, y el Orfeón Vasco de Madrid. En 2018 fundó Suhar korua, coro de voces graves con el que ha

ofrecido más de cuarenta conciertos y obtuvo cinco primeros premios en el 53. Certamen Coral de Tolosa, en 2023.

Colabora activamente con las Federaciones de Coros de Gipuzkoa y del País Vasco, formando parte del equipo de profesores de su Academia de Dirección Coral. Desarrolla asimismo una activa labor como director invitado, pedagogo y jurado en varios certámenes nacionales e internacionales

PERFILES RRSS

- Facebook: @Esteban-Urzelai-Conductor
- Instagram: @estebanurzelai



CORO DE OPERA DE BILBAO **BILBOKO OPERA KORUA**

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Götterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de “*Va, pensiero*” de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

- Web: www.corodeoperadebilbao.org
- Facebook: [@corodeoperadebilbao](https://www.facebook.com/corodeoperadebilbao)
- Instagram: [@corodeoperadebilbao](https://www.instagram.com/corodeoperadebilbao)



MARIO PONTIGGIA Director de escena

Nacido en Las Flores (B.A., Argentina) es arquitecto, director escénico, escenógrafo y dramaturgo. Ha sido director de producción de la Ópera de Monte-Carlo y director artístico de ACO – Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente es director artístico de la Fundación Internacional Alfredo Kraus.

Mario Pontiggia ha dirigido escénicamente óperas de Monteverdi, Purcell, Pergolesi, J. S. Bach, Händel, Salieri, Mozart, Beethoven, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner, J. Strauss, Bizet, Offenbach, Massenet, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Ciléa, Músorgski, Rimskij - Kórsakov, R. Strauss, Wolf-Ferrari, Zemlinsky, Stravinsky, Poulenc y Perusso.

Ha firmado más de 150 producciones en Argentina (Buenos Aires, La Plata); Italia (Catania, Cagliari, Ferrara, Florencia, Nápoles, Palermo, Reggio Emilia, Sassari, Taormina, Turín, Bari); Portugal (Vila Real, Lisboa); España (Bilbao, Córdoba, La Coruña, Las Palmas de Gran Canaria, Oviedo, Palma de Mallorca, Pamplona, Santiago de Compostela, Santa Cruz de Tenerife); Francia (Sanxay, Toulouse); Mónaco (Monte-Carlo); Suiza (Zúrich); Croacia (Zagreb); Japón (Hamamatsu, Nagoya, Osaka, Ótsu, Shibuya, Tokyo, Yokohama) y Taiwan (Taipei).

Ha tenido el honor de inaugurar el Grimaldi Forum de Monte-Carlo (2000) junto al maestro Pinchas Steinberg, y el nuevo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florencia (2014) junto al maestro Zubin Mehta. En Buenos Aires, su producción de *Boris Godunov* (Teatro Colón, 2006) obtiene la nominación al premio ACE de la crítica argentina; para el mismo

teatro realiza *Elektra*, producción premiada con el ACE 2007. En 2024, su producción de *La Bohème* (HNK de Zagreb) obtiene por unanimidad el premio Tito Strozzi a la mejor producción de la temporada. Para el Teatro Principal de Palma, ha puesto en escena *Madama Butterfly* en la temporada 2019.

En ABAO Bilbao Opera

- *Roberto Devereux* 2015.
- *La Bohème* 2018.
- *Tosca* 2023

Perfiles RRSS

- Facebook: [mario.pontiggia](https://www.facebook.com/mario.pontiggia)
- Instagram: [@mario.pontiggia](https://www.instagram.com/mario.pontiggia)



ANTONELLA CONTE Escenografía

Nacida en Lecce, Antonella Conte se diploma en Escenografía en la Accademia di Belle Arti di Urbino. Inicia su carrera teatral en 1997 como asistente de Francesco Calcagnini en producciones como *Simon Boccanegra* (Ópera de Monte-Carlo), *Straszny Dwór* de Moniuszko (Festival de Wexford) y *Medea* de Eurípides, dirigida por Luca Ronconi.

Entre 1999 y 2003 colabora como asistente de Denis Krief en títulos presentados en los principales teatros italianos: *A Midsummer Night's Dream*, *Prova d'orchestra*, *Lucia di Lammermoor*, *Il barbiere di Siviglia*, *Aida*, *Carmen*, *The Death of Klinghoffer*, *Moses und Aron* y *Un ballo in maschera*.

Desde 2007 mantiene una estrecha colaboración con Francesco Zito, firmando escenografías para *La favorite*, *Ernani*, *Simon Boccanegra*, *Cavalleria rusticana*, *La bohème*, *Tosca* o *Le Corsaire*. En 2008 inicia su vínculo con Mario Pontiggia en *La grotta di Trofonio* (Opernhaus Zürich), convirtiéndose entre 2009 y 2013 en escenógrafa colaboradora y videomaker de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, donde participa en más de una veintena de producciones, además de firmar nuevas realizaciones de *Norma*, *La traviata*, *La bohème* y *Adriana Lecouvreur*, coproducida por el Teatro Lírico de Cagliari y ABAO Bilbao Opera.

Ha trabajado para el Teatro dell'Opera di Roma, el Teatro Massimo di Palermo, el Teatro Bellini di Catania, el Grand Théâtre de Genève o el Ente Luglio Musicale Trapanese. Desde 2015 es profesora de

Escenografía en la Accademia di Belle Arti di Palermo. En 2023 fue directora de los Allestimenti Escénicos del Ente Concerti "Marialisa de Carolis" de Sassari, donde firmó nuevas producciones de *Pagliacci*, *La voix humaine* y *Agenzia matrimoniale*.



ANDREA LEDDA Iluminación

Nacido en Cagliari, Andrea Ledda desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la iluminación escénica, especializándose en ópera, teatro y danza. Desde 1993 forma parte del equipo técnico de la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, donde ha desempeñado diversas funciones vinculadas al departamento de eléctricos y videoescena. En 2019 asume la jefatura del área de eléctricos de escena, desde la que coordina los montajes y diseña la iluminación de nuevas producciones y reposiciones, colaborando estrechamente con directores de escena, escenógrafos y maestros concertadores.

Su experiencia abarca tanto la concepción artística de la luz como la gestión técnica de los sistemas de iluminación, control y proyección. Entre sus trabajos figuran los diseños lumínicos de títulos como *Carmen*, *Tosca*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Turandot* o *Norma*, además de producciones de teatro musical y ballet. Su estilo se caracteriza por un uso expresivo de la luz al servicio de la narración y por la búsqueda de una atmósfera coherente con la propuesta escénica.

A lo largo de su trayectoria, Ledda ha desarrollado una sólida reputación por su rigor técnico, su sentido artístico y su capacidad de liderazgo en equipos de producción complejos.



MARCO NATERI Vestuario

Tras cursar estudios universitarios en la Facultad de Letras con orientación artística, Marco Nateri obtuvo una beca para formarse en el Laboratorio di Esercitazioni Sceniche – Sezione Costumi de Roma, dirigido por Gigi Proietti. Inició entonces su colaboración con el director Marco Gagliardo, con quien firmó su primera producción, *The Knack* de Ann Jellicoe, a la que seguirían más de cincuenta montajes teatrales sobre textos de Goldoni, Fassbinder, Copi, Koltès, Shakespeare y Tasso.

Ha trabajado con directores como Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Andrea Dosio, Lelio Lecis, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti y Maria Assunta Calvisi, y ha sido asistente de Ivan Stefanutti, Francesco Zito y Denis Krief. Asimismo, ha colaborado con Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Claudine Gastine, Françoise Tournafond, Graziano Gregori y Francesco Esposito. Entre 1986 y 1999 fue asistente de Franco Folinea, director de sastrería del Festival dei Due Mondi de Spoleto, y entre 2011 y 2012 dirigió la sastrería del Teatro Regio di Parma.

Entre sus trabajos como figurinista destacan *Semele* (dir. Roman Hurko, Festival dei Due Mondi de Spoleto), *L'Olimpiade* (dir. Primo Antonio Petris, Teatro Comunale di Bologna), *Il barbiere di Siviglia* y *Madama Butterfly* (dir. Francesco Esposito y Gabris Ferrali, Teatro Verdi di Padova), *Andrea Chénier* (Teatro Comunale di Foggia), *Macbeth* (dir. Mario Pontiggia, Las Palmas), *Die Entführung aus dem Serail* y *Le nozze di Figaro* (Teatro Olimpico di Vicenza), *Adina* y *Così fan tutte* (Festival Rossini in Wildbad), *Falstaff* (dir. Giulio Ciabatti, Países Bajos), *L'amico Fritz* y *I Shardana* (Teatro Lirico di Cagliari, dir. Davide Livermore).

Ha colaborado con Rai YoYo en un programa dedicado a la creación de vestuario con papel y, recientemente, ha coordinado para el Teatro Lirico di Cagliari el proyecto *Regine, draghi e principesse*, un laboratorio de escenografía, vestuario y maquillaje dirigido al público infantil. Es autor, junto a Giovanna Deidda y Gianluca Erriu, del libreto de la ópera infantil *ZIN BUM BUM. Edina e i ricordi di carta*, de la que también ha diseñado la dirección escénica, escenografía, vestuario e iluminación.

LUIGIA FRATTAROLI
Coreografía



Diplomada como bailarina profesional por el Teatro alla Scala de Milán, Luigia Frattaroli inició una destacada carrera como intérprete en instituciones de primer nivel como la Ópera de Roma, la Scala, la Arena di Verona y la Ópera de Graz, donde interpretó roles solistas tanto del repertorio clásico como contemporáneo.

Posteriormente ha desarrollado una intensa actividad como coreógrafa, directora realizadora y asistente de dirección en numerosos teatros de ópera, entre ellos el Teatro Lirico di Cagliari, el Teatro Massimo di Palermo, el Teatro Massimo Bellini di Catania, la Ópera de Tenerife, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Opéra de Saint-Étienne, ABAO Bilbao Opera, el Teatro del Giglio de Lucca, el Luglio Musicale Trapanese, el Teatro Verdi de Pisa, el Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" de Bologna, el Teatro Alighieri de Rávena, el Teatro Amintore Galli de Rímini, el Teatro Comunale de Ferrara y el Ente De Carolis, entre otros.

Su trayectoria abarca una amplia variedad de títulos, desde *La bella addormentata* con el Balletto Kirov, *Les Nuits* del Ballet Preljocaj o *Le Corsaire* del Ballet de la Scala, hasta producciones líricas como *La traviata*, *Falstaff*, *Evgenij Onegin*, *Le nozze di Figaro*, *Madama Butterfly*, *Cavalleria rusticana*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Rigoletto*, *Don Giovanni*, *Attila*, *Hänsel und Gretel*, *La vedova allegra*, *Le villi*, *Norma*, *La bohème*, *Ariadne auf Naxos*, *Adriana Lecouvreur*, *Aida* o *Manon Lescaut*, entre muchas otras.

Ha colaborado con destacados registi como Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Eimuntas Nekrošius, Daniele Abbado, Patrice Caurier e Moshe Leiser, Leo Muscato, Maria Paola Viano, Francesca Zambello, Aldo Tarabella, Gianfranco Cabiddu, Stephen Medcalf, Pier Francesco Maestrini, Davide Garattini, Enrico Stinchelli, Blas Roca Rey, Renato Bonajuto, Nicola Berloff, Mario Pontiggia, Alberto Gazale y Stefano Trespidi.

Actualmente imparte *masterclass* de arte escénico en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán.



MARÍA AGRESTA
Soprano
Salerno, Italia

ADRIANA LECOUVREUR. Una famosa actriz francesa de comedia. Enamorada de Maurizio.

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini, Madama Butterfly
- *Tosca*, Puccini, Tosca
- *Il Trovatore*, Verdi, Leonora
- *Andrea Chénier*, Giordano, Maddalena di Coigny

Recientes actuaciones

- *Madama Butterfly*, Festival Pucciniano
- *Otello*, Teatro Real de Madrid
- *Andrea Chénier*, Teatro Regio di Torino
- *Tosca*, Hamburgische Staatsoper

Próximos compromisos destacados

- *Partenope*, Teatro San Carlo
- *Falstaff*, Teatro San Carlo,
- *La Bohème*, Teatro dell'Opera di Roma
- *Andrea Chénier*, Opera de Las Palmas

En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (Cio Cio San) 2022

Perfiles RRSS

- Web: www.mariaagresta.com
- Facebook: @maria.agresta
- Instagram: @mariaagresta
- X: @maria_agresta



SILVIA TRO SANTAFÉ

Mezzosoprano

Valencia, España

Rol

LA PRINCIPESSA DI BOUILLON. Antigua amante de Maurizio.

Principales títulos de su repertorio

- *María Stuarda*, Donizetti, Elisabetta
- *Adriana Lecouvreur*, Cilea, Principessa di Bouillon
- *Roberto Devereux*, Donizetti, Sara Nottingham
- *Don Carlo*, Verdi, Eboli
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Rosina

Recientes actuaciones

- *Carmen*, Ópera de Lima
- *Roberto Devereux*, Palau de les Arts Reina Sofia
- *María Padilla*, Teatro de la Maestranza
- *La favorite*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Sinfonía N°9* Beethoven, Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya
- *Ariane et Barbe-Bleue*, Teatro Real Madrid
- *Requiem* de Verdi, Orquesta Simfónica de les Illes Balears
- *I Capuleti e i Montecchi*, Teatro Colón de Buenos Aires

En ABAO Bilbao Opera

- *Roberto Devereux* (Duquesa de Nottingham), 2015
- *Norma* (Adalgisa) 2018
- Gala ABAO on Stage 2021
- *Anna Bolena* (Giovanna Seymour) 2022
- *La favorite* (Léonor de Guzman) 2025

Perfiles RRSS

- Instagram: @silviatrosantafe



JORGE DE LEÓN

Tenor

Tenerife, España

Rol

MAURIZIO, CONTE DI SASSONIA. El conde de Sajonia, military y noble. Amante de Adriana.

Principales títulos de su repertorio

- *Aida*, Verdi, Radamès
- *Otello*, Verdi, Otello
- *Carmen*, Bizet, Don José
- *Turandot*, Puccini, Calaf
- *Tosca*, Puccini, Cavaradossi

Recientes actuaciones

- *Otello*, Teatro Real de Madrid
- *Aida*, Royal Ballet & Opera Covent Garden
- *Aida*, Teatro Cervantes de Málaga

Próximos compromisos destacados

- *Aida*, Teatro Massimo Bellini

En ABAO Bilbao Opera

- *Jerusalem* (Gaston, Vizconde de Béarn) 2019
- *Cavalleria rusticana* (Turiddu) 2021
- *Pagliacci* (Canio) 2021
- *Otello* (Otello) 2025

Perfiles RRSS

- Web: www.lyricart.es
- Facebook: @jorgedeleontenor
- Instagram: @jorgedelontenor
- X: @jorgele66



CARLOS ÁLVAREZ
Barítono
Málaga, España

Rol
MICHONNET. Empresario teatral, director de la
Comédie Française.

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, Rigoletto
- *Tosca*, Puccini, Baron Scarpia
- *Aida*, Verdi, Amonasro
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, Figaro
- *Il trittico (Il tabarro / Gianni Schicchi)*, Puccini, Michele / Gianni Schicchi.

Recientes actuaciones

- *Madama Butterfly*, Teatro Real de Madrid
- *Rigoletto*, Sarasota Opera
- *Madama Butterfly*, Royal Opera House London

Próximos compromisos destacados

- *Tosca*, Fundación Baluarte
- *El último sueño de Frida y Diego*, Metropolitan Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) 1999
- *Carmen* (Escamillo) 2014
- ABAO on Stage. Recital Carlos Álvarez y Rocío Ignacio 2021
- *Il Trittico. Il tabarro* (Michele) 2024.
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Gianni Schicchi) 2024.

Perfiles RRSS

- Web: <https://lyricart.es/carlos-alvarez-baritono>
- Facebook: Carlos Álvarez Rodríguez
- X: @calvrodcar
- Instagram: @alvrodcar



JORGE RODRÍGUEZ-NORTON
Tenor
Asturias, España

Rol
L'ABATE DI CHAZEUIL. Confidente del príncipe.

Principales títulos de su repertorio

- *Madama Butterfly*, Puccini, Goro
- *La Traviata*, Verdi, Gaston
- *Falstaff*, Verdi, Dr Cajus
- *Manon, Massenet*, Guillot Morfontaine
- *Tristan und Isolde*, Wagner, Seeman

Recientes actuaciones destacadas

- *Madama Butterfly*, Teatro Pérez Galdós Las Palmas
- *La corte del faraón*, Teatro de la Zarzuela
- *Lohengrin*, Gran Teatre del Liceu
- *Manon*, Palau de les Arts Reina Sofía

Próximos compromisos destacados

- *La corte del faraón*, Auditorium Palma de Mallorca
- *Salomé*, Palau de les Arts Reina Sofía
- *Andrea Chénier*, ABAO Bilbao Opera
- *La verbena de la Paloma*, Teatro de la Zarzuela
- *Macbeth*, Teatro Campoamor
- *Salomé*, Teatro Real Madrid

En ABAO Bilbao Opera

- *Stiffelio* (Federico di Frengel) 2017
- *La Fanciulla del West* (Harry) 2020
- *Madama Butterfly* (Goro) 2022

Perfiles RRSS

- Instagram: @norton_tenor



LUIS LÓPEZ*
Bajo
Málaga, España

ROL
IL PRINCIPE DI BOUILLON. Esposo de la Principessa di Bouillon.

Principales títulos de su repertorio

- *Norma*, Bellini, Oroveso
- *Macbeth*, Verdi, Banquo
- *Don Giovanni*, Mozart, Commendatore
- *Marina*, Arrieta, Pascual.

Recientes actuaciones destacadas

- *Marina*, Teatro Campoamor
- *Aida*, Teatro Cervantes Málaga
- *Le nozze di Figaro*, Teatro Campoamor
- *Aida*, Teatro Campoamor

Próximos compromisos destacados

- *Don Giovanni*. Teatro de la Maestranza
- *Ariadne et Barbe Bleue*, Teatro Real Madrid
- *Le nozze di Figaro*, Gran Teatre del Liceu
- *Pepita Jiménez*, Teatro Campoamor.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

- Instagram: @luis_lopez_bass



OLGA REVUELTA
Soprano
Bizkaia, España

Rol
MADEMOISELLE JOUVENOT. Una actriz

Pertenece al Coro de Ópera de Bilbao y canta habitualmente en las temporadas de ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (La cucina) 2022
- *Rigoletto* (Un paggio) 2024
- *Il Trittico. Suor Angelica* (Conversa 1) 2024.

Perfiles RRSS

- Facebook: Olga Revuelta
- Instagram: @revueltaolga



ANNA GOMÁ
Mezzosoprano
Barcelona, España

ROL
MADEMOISELLE DANGEVILLE. Una actriz.

Principales títulos de su repertorio

- *Carmen*, Bizet, Carmen, Mercedes
- *Werther*, Massenet, Charlotte
- *Luisa Fernanda*, Moreno Torroba, Luisa Fernanda
- *Cavalleria rusticana*, Mascagni, Lola

Recientes actuaciones destacadas

- *Yerma*, Auditorio de Tenerife
- *Carmen*, Teatro de la Maestranza
- *Doña Francisquita*, Auditorio Manuel de Falla
- *Carmen*, Theatre Jean Deschamps

Próximos compromisos destacados

- *Carmen*, Teatro Campoamor

En ABAO Bilbao Opera

- *Cosí fan tutte* (Dorabella) 2023 Opera Berri
- *Suor Angelica* (La suora zelatrice) 2024. *Il Trittico*

Perfiles RRSS

- Web: www.annagoma.com
- Facebook: [annagoma.mezzo](https://www.facebook.com/annagoma.mezzo)
- Instagram: @annagoma.mezzo



JOSÉ MANUEL DÍAZ
Barítono
Bizkaia, España

ROL
QUINAULT. Un actor.

Principales títulos de su repertorio

- *La Bohème*, Puccini, Marcello
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, Il Conte Almaviva
- *Il Barbiere di Siviglia*, Rossini, Figaro
- *Madama Butterfly*, Puccini, Sharpless
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, Belcore

Recientes actuaciones destacadas

- *La Corte del faraón*, Teatro Arriaga
- *Gianni Schicchi*, ABAO Bilbao Opera
- *Otello*, ABAO Bilbao Opera
- *Amaya*, Quincena Musical de San Sebastián
- *Romeo et Juliette*, Ópera de Oviedo

Próximos compromisos destacados

- *Werther*, ABAO Bilbao Opera
- *Marina*, Teatro de la Zarzuela
- *Andrea Chénier*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

Desde 1998 colabora en ABAO Bilbao Opera. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Cosí fan tutte* (Guglielmo) Opera Berri 2023
- *Tosca* (Sciarrone) 2023
- *Roméo et Juliette* (Gregorio) 2023
- *Rigoletto* (Marullo) 2024
- *La Bohème (Schaunard)* 2024
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Marco) 2024
- *Otello* (Montano) 2025

Perfiles RRSS

- Facebook: @Jose Manuel Diaz
- X: @diazjs
- Instagram: @josema_diaz



JOSU CABRERO
Tenor
Bizkaia, España

ROL
POISSON. Un actor.

Principales títulos de su repertorio

- *Die Zauberflöte*, Mozart, Monostatos
- *Le Nozze di Figaro*, Mozart, Don Basilio y Don Curzio
- *Hamlet*, Thomas, Marcellus
- *I Puritani*, Bellini, Bruno Robertson
- *Rigoletto*, Verdi, Matteo Borsa

Recientes actuaciones destacadas

- *Il Primo Omicidio*, Teatro Arriaga
- *Hamlet*, Teatro Campoamor
- *Il Trittico. Il tabarro*, ABAO Bilbao Opera
- *Il Trittico. Gianni Schicchi*, ABAO Bilbao Opera
- *Tristan und Isolde*, ABAO Bilbao Opera

Próximos compromisos destacados

- *Maria Stuarda*, ABAO Bilbao Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *Bost Axola Bemola*, ABAO Txiki 2022
- *I Puritani* (Sir Bruno Robertson) 2022
- *Rigoletto* (Mateo Borsa) 2024
- *Il Trittico. Il tabarro* (Venditore di canzonette) 2024,
- *Il Trittico. Gianni Schicchi* (Gherardo) 2024
- *Tristan und Isolde* (Ein Hirt, Jungen Seemanns) 2025

Perfiles RRSS

- Web: www.josucabrerotenor.com
- Facebook: Josu Cabrero
- Instagram: @josucabrero